

Ett båtporträtt blir till

På uppdrag av en god seglarvän, Mats, på Elena la jag ett antal timmar på att få till en bild av denna fina båt som vi seglat och upplevt en del tillsammans med.

Ju mer man vet desto svårare blir jobbet.

Grundbilden är lite kul i sig. Vi seglade tillsammans från Teneriffa till Gran Canaria, Mats med en stor och sjösjuk besättning, medan vi mest njöt av seglingen. Sjöben hjälper tydligen... När jag skall ta en fin bild på Elena hoppar det upp en delfin i förgrunden! Vi har lagt mååånga timmar på att fånga en delfin i luften men aldrig lyckats. Så hoppar det in i bilden när man skall fota något helt annat!!!

Hmmm, vet inte vad det betyder men det manar kanske till eftertanke...

Så över till tavlan:



Smörgåspapper och ett utskrivet fotounderlag säkrar att man får rätt proportioner. Fusk säger en del, rationellt tycker jag.

Rita av de viktiga hållpunkterna och för över på akvarellpappret.

Archers papper är bäst, dyrast men också lättast att måla på så här det kvalificerat dumt att snåla...

Här mixar konstnären lite då delfinen befinner sig på en bild där båten inte "gör sig" lika bra, vilket innebär att man tar sig de konstnärliga friheterna och mixar ett par bilder och fantiserar ihop en lämplig himmel.

Jag försöker nämligen alltid se till att förgrunden kontrasterar mot bakgrunden enligt den traditionella färgskalan. Detta för att skapa djup och 3D-känsla i bilden.

Som synes här bredvid så är det flera foton som konkurrerar om platsen på pappret.



Längst upp till höger syns originalbilden med delfinen.

När pappret är uppspänt på en hård plywoodskiva är det dags att måla med gummifärg över de ytor man vill skydda när himlen skall målas.

(Uppspänningen är i sig en liten vetenskap, dränk pappret i vatten, vänta tills det svällt maximalt, ca 20 minuter, sen limmar du fast det med en specialtape och när hela härligheten torkat har du ett grymt väl uppspänt papper som tål vattenslabb och pillduttande utan att för den skull bli vågigt som en orolig ocean. Gummifärgen skyddar och suddas lätt bort när slabbandet är över...)



Här blir det nämligen mycket vatten och söligt så då gäller det att skydda så mycket som möjligt. Även ytterkanterna skyddas med vanlig maskeringstape. När tape och gummimassa avlägsnats börjar man få en hint om vad som komma skall...



Här har himlen förstärkts ytterligare och teckningen har fått sig en liten uppdatering med fler detaljer och allmän linjesanering.



Vatten. Svårare kan det nog inte bli.
Ni anar inte hur många timmar jag suttit i
båten och spanat på denna
oändlighetsföränderliga massa som kan
anta hur många skepnader som helst på
ingen tid alls, till betraktarens förvåning och
fascination.
Och det här eländet skall man försöka fånga
med några penseldrag?

Bevisligen går det då det finns ett stort
antal konstnärer som skapat fantastiska
"vatten-ljus-himmel-känsla" - bilder.
Axel Lindh är nog vår favorit.
Flera Skagen besök landade på hans
museum och galleri.

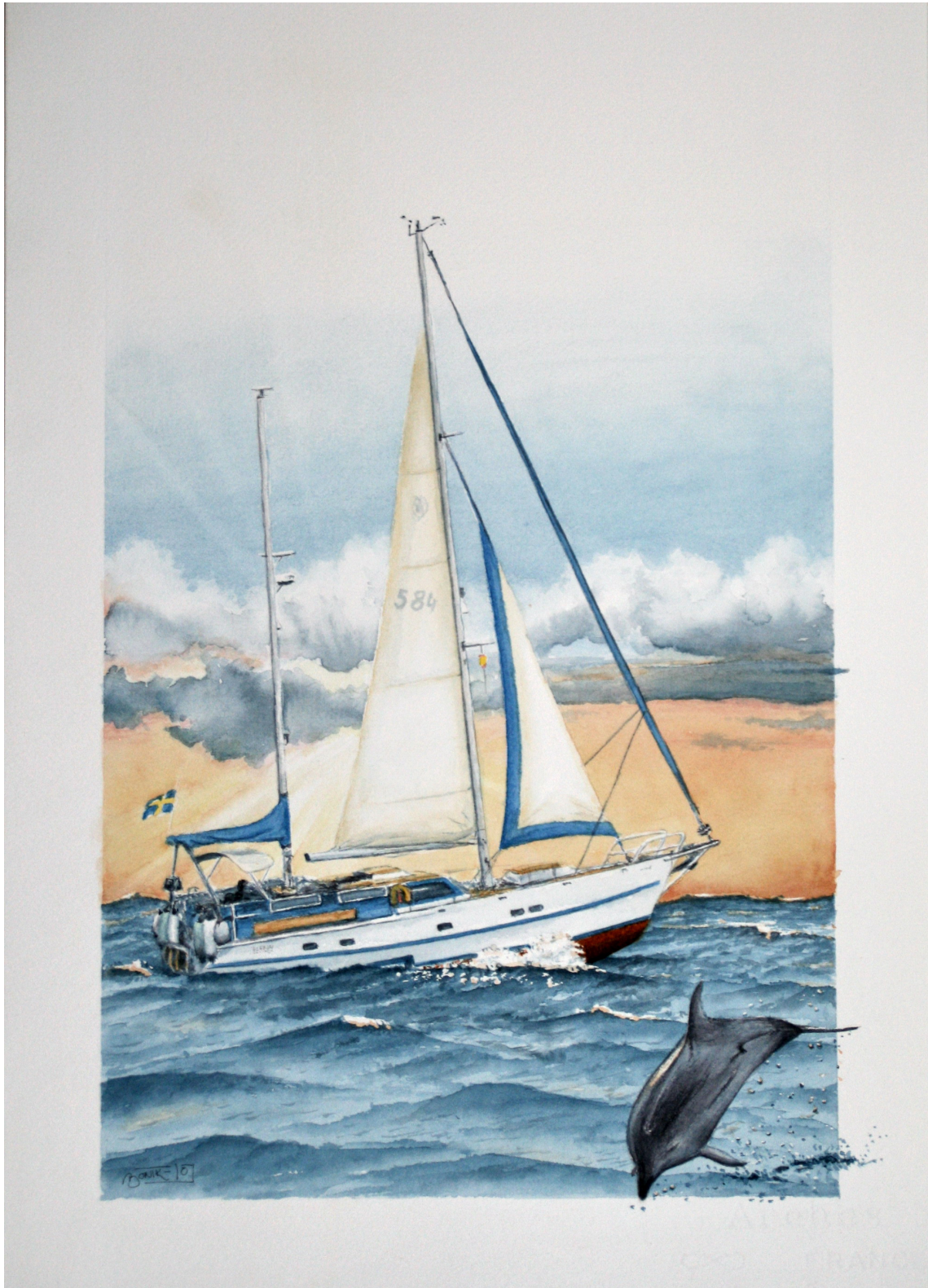


Sen är det bara att fylla på bit för bit i
omgångar. Vissa delar målar jag över
åtskilliga gånger. Huvudmotivet sparar jag
nästan alltid till sist. Akvarell och tusch som
jag tidigare ägnat mycket tid åt är 0-
förlåtande. Vilket innebär ett fel = bilden
körd!!! Med andra ord, var dj-ligt noga och
missa inte och spara det roliga till sist för
där är man per automatik petimeternoga.

Efter några koll, justeringar, avstämningar
med hustrun, sova på saken, pilla lite till,
vändas en sund, ja va f-n så sätts lilla
kråkan dit och tavlan är KLAR!

Hoppas detta har gett en liten inblick i
akvarelleriets konstnärliga vindlingar...

Bosse
2010-11-19



Slutresultatet, efter att antal timmars pilliduttande med blandad njutning och frustration.

Hoppas den föll dej i smaken Mats!